



# Против кулацкой опасности

в пролетарско-колхозной литературе!

## Против лжеколхозных произведений!

### Кулацкая критика

«Антиопия» крестьянской литературы, восторженно воспринятая в редакции «Литературной газеты», «Труда» и т. д. (стр. 248, 249, 250).

«Антиопия» — это не просто критика, это анализ, это оценка, это попытка выявить в произведениях лжеколхозной литературы то, что вредно для колхозников, то, что вредно для пролетарской культуры, то, что вредно для советского государства.

Давно мы знаем, что в литературе вообще и в литературе лжеколхозной в частности, существует опасность кулацкой критики. Эта опасность заключается в том, что кулацкая критика может быть использована для того, чтобы подорвать доверие колхозников к литературе, к культуре, к государству.

Вводная статья дает чрезвычайно полную картину лжеколхозной литературы, ее опасности для колхозников, ее опасности для пролетарской культуры, ее опасности для советского государства.

## Роман, изданный по недоразумению

Вас. Гоминко «Галаны», роман. Изд. «Московский товарищество писателей», 1931 г. Тираж 4000. Стр. 200. Ц. 1 р. 50 к.

Основная проблема, решаемая автором в художественном творчестве — это проблема взаимоотношений города и деревни, пролетариата и крестьянства.

Роман Гоминко несет в себе эту проблему, он несет в себе эту проблему, он несет в себе эту проблему.

Надо заметить, что в литературе лжеколхозной существует опасность кулацкой критики. Эта опасность заключается в том, что кулацкая критика может быть использована для того, чтобы подорвать доверие колхозников к литературе, к культуре, к государству.

Вас. Гоминко «Галаны», роман. Изд. «Московский товарищество писателей», 1931 г. Тираж 4000. Стр. 200. Ц. 1 р. 50 к.

Основная проблема, решаемая автором в художественном творчестве — это проблема взаимоотношений города и деревни, пролетариата и крестьянства.

## Лжеколхозная поэзия

Многие произведения лжеколхозной поэзии, написанные кулаками, содержат в себе опасность кулацкой критики. Эта опасность заключается в том, что кулацкая критика может быть использована для того, чтобы подорвать доверие колхозников к литературе, к культуре, к государству.

Чувство о звездах,  
Полю и явишь ли? — Поэт на крыльях  
Обыкновенных, сияющих, теплых,  
Розы хуле зобованных звезд?  
(И. Бураков)

Утро встает в силу,  
Встает на работу,  
Колхозник выходит  
Всета и румян.

Раздумывая, не надо дело скрывать,  
Крестьянство — это основа нашей страны,  
Крестьянство — это основа нашей страны,  
Крестьянство — это основа нашей страны.

Пастух разбранных овец  
Маленький охотник стада,  
Слова, он гонит их в догори,  
В догори, в догори, в догори.

Ты воин, встает, один пророк,  
Что колхоз — это наш дом,  
Мой дом, мой дом, мой дом,  
Мой дом, мой дом, мой дом.

## Б. Михайлов

# Цитадель Литфронтовщины

о журнале «Литература и искусство»

Однако мы знаем, что в литературе вообще и в литературе лжеколхозной в частности, существует опасность кулацкой критики. Эта опасность заключается в том, что кулацкая критика может быть использована для того, чтобы подорвать доверие колхозников к литературе, к культуре, к государству.

Вместо того, чтобы бороться с опасностью кулацкой критики, мы видим, как она используется для того, чтобы подорвать доверие колхозников к литературе, к культуре, к государству.

Вместо того, чтобы бороться с опасностью кулацкой критики, мы видим, как она используется для того, чтобы подорвать доверие колхозников к литературе, к культуре, к государству.

Наша задача — выявить в произведениях лжеколхозной поэзии то, что вредно для колхозников, то, что вредно для пролетарской культуры, то, что вредно для советского государства.

Наша задача — выявить в произведениях лжеколхозной поэзии то, что вредно для колхозников, то, что вредно для пролетарской культуры, то, что вредно для советского государства.

Наша задача — выявить в произведениях лжеколхозной поэзии то, что вредно для колхозников, то, что вредно для пролетарской культуры, то, что вредно для советского государства.

Наша задача — выявить в произведениях лжеколхозной поэзии то, что вредно для колхозников, то, что вредно для пролетарской культуры, то, что вредно для советского государства.

Наша задача — выявить в произведениях лжеколхозной поэзии то, что вредно для колхозников, то, что вредно для пролетарской культуры, то, что вредно для советского государства.

# Ремаркизм на советской почве

О русском Швейне — мелкобуржуазном пацификете

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.

Лев Савин. «Юшка». Изд. Писательский в Ленинграде, 1930. Второе издание. Стр. 292. Ц. 2 р. 00 к. «Юшка» в 2-х томах. ГИИЛ, 1931. Стр. 248. Ц. 2 р. 45 к.



